બનામે જહાંદાર જાઆફરી.

શરીફ બદમાશ.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,
નાં૦ ૩૧ ઇ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા=મુંબઈ.

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ઠે. ઘીકાંટે જેશીંગભાઇની વાડી—અમદાવાદ.
આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કીંમત ૪ આના.

આ ચોપડીનો કાપી રાઇટ તથા એ માંહેલો ખેલ ભજવ-
વાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જો કોઇ પણ આસામી અથવા કુંપનીએ હકોના ભંગ કરશે અને ભજી બતાવશે કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued SHARIF-BADMAS The Propri tor of the abeve Company is the owuer of the so ige therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company er companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infrin ge ment of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,

PROPRIETOR.

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

બનામે ખુદા.

નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી,

શરીફ બદમાશ.

નામના નાટકનો ટુંક સાર,

મરદ પાત્રો.

અબ્દુલ અઝીઝ—સંગીનાનો બાપ ફૈલાદનો પાળક પિતા.

ફૈલાદ—અબદુલ અઝીઝ સોદાગરને ઘેરે પરવરીશ પામેલો સીપાહી બચ્ચો.

શરારત બેગ—શહેરનો નામી પૈસાદાર (બહારથી સાફ સફેદ પણ અંદરથી કાળો) હકીમ.

કુકનુશ—શરારત બેગનો હજુરીગીર નોકર, સંગીના તથા શરારત બેગનો મદદ કરતા.

ખબીર—શહેરનો લુચ્ચો અને હડહડતો બદમાશ.

મીલુસ—ગરીબ લોહાર, પારથીનાનો પાળક પિતા, નૌશદનો સસરો, હમીદાનો પતી.

નવ્વાબ જુલફકર—અકરાબે મીશ્રનો નવ્વાબ.

નૌશાદ—નવ્વાબ જુલફકરનો ભત્રીજો તથા ગાદીવારસ શાહજાદો પારથીનાનો આશક.

અંગુમાર—એક પહાડી લુટારૂ.

સ્ત્રી પાત્રો.

સંગીના—અબદુલ અઝીઝ સોદાગરની દીકરી, ફૈલાદની માશુક અને પાછળથી નવ્વાબ જુલફકરની સ્ત્રી, શરારત તથા કુકનુશના હાથનું હથીઆર.

નુરજહાં—ફૈલાદ તથા સંગનાની અનીતીથી પ્રાપ્ત થયલી પુત્રી, પાછળથી પારથીનાને નામે નૌશાદની સ્ત્રી.

હમીદા—મીલુસની સ્ત્રી પારથીનાની મા.

કેનેરી—લુચ્ચા કુકનુશની વફાદાર તથા નેક સ્ત્રી.

નોરૈઝી—શરારત બેગની આજાદ સ્ત્રી.

તે શીવાય દરબારીઓ, સીપાહીઓ, ચોર, દેહાતી, નોકર, દાસીઓ વગેરે વગેરે.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—ઇશ્વર પ્રાર્થના.

સીન બીજો—નીમ હકીમ શરારતની સંગીનાને તેનાં હમેશ છુપાવવા તેના બાપને ઝેર આપવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઇક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ કરવું.

સીન ત્રીજો—સંગીનાનું તેના બાપ સોદાગર અબદુલ અજીજને પોતાનાં ફોલાદ સાથે લગ્ન કરી આપવાની માગણી. સોદાગરની સખ્ત વીરુદ્ધતા. ત્યાર બાદ સંગીનાનું તેના બાપને દવાને બહાને ઝેર આપવું. બીજા ઓરડામાં સંગીનાનું ફોલાદને ઝેર વીશે જણાવવું. આ ઉપરથી ફોલાદે આ કાર્યને ધીક્કારી સંગીનાને છોડીને ચાલી જવું.

સીન ચોથો—નીમ હકીમ શરારતને તેના આસીસટંટ કુકનુરાનું તેનાં નીમહકીમાં માટે મશ્કરી કરવી તેવામાં સંગીનાનું આવવું અને શરારતનું તેણીને ઝનાના હોસ્પીટાલમાં હમેશ છુટવા માટે દાખલ કરાવવા જવું.

સીન પાંચમો—ઉપલા બીના પછી સાત વર્ષનો ગાળો. ફોલાદનું સંગીનાને પેટે નુરજહાં નામથી પોતાના કાર્યથી ચપળ છોકરી વીશે માહીત થઇને આવવું.

સીન છઠ્ઠો—નુરજહાંનું નીતી અને પાકદામની વીશે ધર્મના સબકનું વાંચવું, જે ઉપરથી સંગીનાને પોતાનો કીધેલો ગુનેહ યાદ આવી પોતાની બેટી ઉપર ગુસ્સે થવું. ત્યાર બાદ કુકનુરાનું આવી સંગીનાને નુરજહાંને મારી નાંખવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઇક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ થવું. કુકનુરાનું નુરજહાંને મારી નાંખવા જાબીર નામના એક હડહડતા બદમાશને મોકલવું.

સીન સાતમો—જાબીરે નુરજહાંને મારી નાંખવાની તૈયારી કરવી, એટલામાં ફોલાદે આવીને નુરજહાંને બચાવી લેવી.

સીન આઠમો—ફોલાદને જાબીર પાસેથી મળી આવેલા પત્ર ઉપરથી નુરજહાં પોતાનીજ બેટી છે એમ માલમ પડવું. અને તે ઉપરથી નુરજહાંને સંગીનાને ત્યાં ન મોકલતાં પોતાના એક દોસ્ત મીહુસને ત્યાં પરવરી માટે મુકી જવું. મીહુસનું નુરજહાંનું નવું નામ પારશીના રાખવું.

સીન નવમો—બીમ શરારત બેગનું તથા તેના આસીસટંટ કુકનુશનું નવાબ જુલકંદના બજુર્ગી તરીકે ઠસી જવું. શરારતનું નવાબને લગ્ન કરવા સમજાવવું અને નવાબનું કબુલ થવું. થોડા દીવસમાં લગ્ન કરાવી આપવાનું શરારતે માથે લેવું.

સીન દસમો—સંગીનાને કુકનેથી આવીને નવાબ જુલકંદ સાથે લગ્ન ગોઠવવા માટેની ખુશ ખબરનું સમજાવવું.

સીન અગીઆરમો—કુપલા વીગ્રહ પછી પાંચ વર્ષનો ગાળો શરારત બેગ પારથીના પાસે આવી તેના પ્યારની માગણી કરવી. પારથીનાએ તેને તરછોડી કાઢવો અને શરારતબેગનું ફજેત થઈને બહાર નીકળવું. ત્યાર બાદ પારથીનાને પોતાના પાળક પીતા મીલુસ પહાડી લુટારાઓના હાથમાં કેદ પકડવાના સમાચાર મળવાથી, તેને છોડવવા માટે જવું.

સીન બારમો—ફોલાદે આવીને સંગીના પાસેથી યતીમખાના માટે રૂપીઆ માગવા સંગીનાએ રૂપીઆ આપવાને બદલે ફોલાદને ગોળી મારવી.

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

સીન પહેલો—પારથીનાએ આવીને પહાડી લુટારૂ અંગુમારને પોતાના પિતાને છોડી દેવા માટે અરજ કરવી. જે અરજ તે નાકબુલ કરતાં બાપના બદલામાં પોતાને કેદ રાખવા પારથીનાની માગણી કરવી. તેટલામાં નવાબ જુલકંદના બત્રીજા નોશાદે આવીને અંગુમારના હાથમાંથી મીલુસને છોડાવવો.

સીન બીજો—શરારત પોતે જોકે બુરો હોવા છતાં જુવાન હોવાનો દાવો કરવો.

સીન ત્રીજો—શરારતને બેર શરારતે કુકનુસને તેઓ લગ્ન નહીં કરે તો પોતાનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી બનાવવો. શરીરતના જવા બાદ બેબા ઉપર રોબ કરવા જતાં કુકનુસનો રકાસ થાવો. કુકનુસની સ્ત્રી કેનેરીનું આવી પુગવું. તેની પાછળ શરારતનું આવી પુગવું. કુકનેસે શરારતથી છુપાવવા કેનેરીને

પોતાની બેરીને બદલે બહેન છે એમ કહેવું. શરારતનું કેનેરી ઉપર આશક થવું. એટલામાં શરારતની બી નૌરોજીનું આવી પુગવું અને શરારતનો પુરો ફેસલો, પાછળથી ખરો ખુલાસો.

સીન ચોથો—નોશાદની વર્ષગાંઠ હોવાથી જલસો થાય છે. જ્યાં પારથીનાએ આવીને નોશાદને એક જંગલી ફુલોનો હાર નઝર કરવો. નોશાદની પારથીના પાસે લગ્નની માગણી કરવી. જે પારથીનાએ કબુલ કરવી અને બન્નેનું જવું. સંગીનાએ આવીને કુકનુશ સાથે પારથીના અને નોશાદના લગ્ન અટકાવવાની ગોઠવણ કરવી, અને પારથીનાને ઉપાડી જવા કુકનુશને કહેવું. કેનેરીએ આ સઘળું કાવતરું સમજીને સંગીના ઉપર ફીટકાર નાંખીને કુકનુશને આ બાબદ ઉપરથી હાથ ઉઠાવવા સમજાવવો. જે કુકનુસ ન સમજતાં કેનેરીએ તેને તરછોડી ચાલી જવું. ફૈલાદનું ભુતના વેશમાં આવીને સંગીનાને ગભરાવવું.

ડ્રોપ સીન.

અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—કેનેરીને કુકનુશે કેદ કરી પારથીના અને નોશાદનાં લગ્ન થતાં અટકાવવા એક બનાવટી તસવીર લઇને જવું. કેદમાંથી કેનેરીનું નોકરની બેવકુફીથી નાશી છુટવું.

સીન બીજો—નોશાદ અને પારથીનાના લગ્ન માટે તૈયારી અને મીજલસ. જ્યાં કુકનશે એક બુઢાના વેશમાં આવીને પારથીનાને એક ખોટી અને બનાવટી તસવીરથી બદકાર ઠરાવવી. કેનેરીએ આવી પહોંચી કુકનુશનું બોપાળું ઉઘાડું પાડીને પારથીનાને કલંકથી બચાવવી. ફૈલાદે આવીને સંગીનાને ઉઘાડી પાડવી અને પારથીનાને સંગીનાની બેટી જાહેર કરવી. સંગીનાનો પસ્તાવો કરવો અને નવાબે નોશાદ અને પારથીનાના લગ્નની ખુસાલીમાં સઘળાંને માફ કરવું. અને નોશાદ અને પારથીનાનાં લગ્ન કરી આપવાં.

સમાપ્ત.

કીમત ૩ પાઇ

શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રી. પ્રેસ ઘીકાંટાવાડી--અમદાવાદ.

બનામે જહાંદાર જોઆ.ફરોં.

૧

સહેલીયાં—

લાજ શરમ રખલે પ્રભુજી મોરી
સકલ જગતકા પાલનહારા
આસ કરતહું મંય ચેરીતોરી પ્રભુ મોરી—લાજ
ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાવે
સંકટ સબ ટલ જાએ
ભજન કરે ભગવાનકા
તો મનકી આસા પાએ
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી
યેહ ઈશ્વરકી હમપર કીરપા હાં—લાજ

પોલોગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હમ તુમ દોનો મીત
સકલ સજનકો સુનાતે હંય હમ જગકી જોહય રીત
ધર્મ અધમ ઓર કર્મ અકર્મ ઈસ જગમેં સબ કુછ જારી હય
કોઇ બદીકા સોદાગર કોઈ નેકીકા બયપારી હય
દુન્યાકા દોરાહા સબકો અંત રાહ બતલાતા હૈ.
એક રાસ્તા સ્વર્ગકો ઔર એક નર્કકો જાતાહૈ.
કીયાથા જો ફ્રૈઓલાદકા સંગીનાને સંગ
ઉસકી પ્રિત ઔર કામને બના દીયા મતભંગ
કુકનૂસ ઔર શરારત મીલકર ઈન દોનો ચંડાલોને
પતીવ્રત કી રાહ ભુલાઈ ઈન સુ.જી કંગાલોને
ઉનકેહી બહેકાનેસે વોહ ગીરી પાપકે ધારેમેં
જહેર પીલાકર બાપકો અપને સુલાદીયા અંધીયારેમે
હુઈથી જો ફ્રૈલદસે નાદાની મેં ભૂલ
અન્તકરણને ડાલદી અન્ત ભૂલપર ધૂલ
અબતો જગકે નેકોંમેં વોહ નેકનામ કહેલાએગા

નીરાધારકી સહાએ કરકે ઉંચા દરજા પાએગા
સંગીનાપર આગે આગે ઔર ખરાબી આએગી
કુકનુસકે બહેકાને સે વોહ પાપમેં રાંદી જાએગી
જો કોઇ કીસે કલપાયેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા
ઇસ ખેતમેં જો બીજ બોયગા વયસાહી વોહ ફલ પાવેગા

૩

કુકનૂસ—

ચલ યાર ઉડા ગુલ છરરે દે કર દુનીયા કો ભરરે
કોઈ ચેલા બનકર સીખે આ કર હમસે યેહ ઢરરે
અઇયાર અગર હય યાર તો કર તઇયાર દગાકા પાંસા
કરવાર તુ બન મકકાર હરએક જરદારકો દેકર ઝાંસા
સબ યાદ સબક તુ કરલે ઔર લૂટ મારકે જરલે
દોલતસે પાકીટ ભરલે
કર ઇજજતપર હમલા લે પગડી ઔર શમલા
શયતાનકા હો બન્દા યેહ અચ્છા હય ધન્દા
કર પ્રીતરતકા ફન્દા લે દુનીયાસે ચન્દા
નેકીપર અહમક જાન નદે ઇમાનપે કર રન્દા

૪

મીલૂસ, પારથીના તથા ફૌલાદ—

શાદ રહો આબાદ રહો તુમ કીસમતકા ચમકે તારા
ભરપૂર રહો મસરૂર રહો ફીર આન મીલે હંય આવારા
અલ્લાહકો સોંપા હો બેગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ
જાહરજા પરજાકર પાવે અમન ચમન તનમનધન સુખી રહે-શાદ
ફીર હમ તુમ દોનો યાર મીલે મનકો સમઝાતે હંય
પરદેશી પંછી સાંજ સમેમેં બીછડે જાતે હંય હાં

૫

મીલુસ—

પ્યારી પ્યારી બેટી જાનજીગર
આન લગો અબ છતીયાં
ઘ.ડી ઘ.ડી પલપલ છીન સુખ ચયન કરો
દિન રતીયાં
જાઉં કીરદીગાર તેરી શાનપર નીસાર
બીન માંગે મોતી મીલે માંગે મીલે ન ભીક
દેસ કહાવત હૈ ગઇ કયસી મુજપર ઠીક
નામપે કુરબાન હું ય.જદાનકે પ્યારી.

૬

મીલુસ પારથીના—

ચલે પરદેસીયા ખપને દેસ
ઇસ ઉજ.ડે અસ્થાનમે હમને સુખસે કાટા જોગ
પંછી પખેરૂને ગાગાકે મનકા ખોયા સોગ
અલવીદા. અય હમ સ.ફીરાને ગુલીસતાં અલવીદા.
અલવીદા. અય મુશ.ફી.કે હાલે પરેશાં અલવીદા.
અલવીદા. અય એહલે ખ.જમે .ખુશનસીબાં અલવીદા.
અલવીદા. અય મેહમાં દારે .ગરીબાં અલવીદા.
ધરતીને સુખની'દ સુલાઇ જીને પાયા ચયન
જુગનું દીપક બન ગએ તો કારી કટગઇ રયન



૭

રામીશગર—

ગોરી મોરા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બજાએ ગયોરે
અરે હારે બાંસરીયા બજાએ ગયોરે

ચાતુર શામ અનોખો લોભી
ફૂંકત બોલ ભરે જાદુ—ભરે જાદુરે ભરે જાદુ ચોહલીચોરે
બંસરી બજાઇ મન ભાઇરે કનાઈ બીરમાઇ લલચાઇ
ધાઈ ધાઇ ગોપી આઈ આઈ
ભોલી ભોલી બારી બારી ગોરી ગોરી ન્યારી ન્યારી
ગોપી તેરી શામ હય ચેરી બે દામ આજ
મેરે ધામ ધામ



૮

હેકનુસ—

બનકર જોરૂવાલા દુલહા ભોલા ભાલા
દુનીયાકે ચલતે પુરજોંકો દુંગાં બુત્તા બાલા
રોએગા મેરા સુસરા ઔર સાલા
જબ અયસા ઉલ્લુ પાએ તો માલ ન કયું ટહેલાએ
વહાં દુખ સહે બી ફાખતઃયાં કઉએ અંડે ખાએ
પીર લોગ હમારે ફંન્દમેં કયું આએ
સોનેકી ચીડીયા મીલ ગઈ વલ્લાહ બના કયા ઠાટ
મખમલકે ગદદેપર સોઉંગા ફેકું ટુટીખાટ
કયા કહેં યાર દીલકી લગી કયા કહેં યાર કયા દીલલગી
ભેજ મૌલા ભેજ દાતા દીલમેં જોરૂ ઠની
કયા હું કીસમતકા ધની મંય દુલહા વોહ દુલહન બની
ભેજ મૌલા ભેજ દાતા દીલમેં જોરૂ ઠની.



૯

મીલૂસ—

તાબલબ ખીંચકે કલેજા હમે ફરીયાદ આયા
અહલે ગુરબતકો કીસીદીન જો વતન યાદ આયા

મંય વેાહ ભુલ ભુલ હું કે રાહતન ક.ફ્સ મેં ભી મીલી
.કયદ કયા કમથી કેપર બાંધને સૈયાદ આયા
દેખલી બે સરેાસામાનીયે દુનીયા એહસન
.ગલતી કી જો તુમ્હે .આલમે ઇજાદ આયા



૧૦

સર્મ શનગર—

કીસ લચક ચાલસે દેખેા ચલી આતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે
હંય ક.ડે દેા દેા (૨)
ઔર પહેને હુએ દેા દેા છ.ડે વેાહ જવાહીરમે જ.ડે
ઉસકેા કીસ નાજ.સે આપસમેં બજાતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે
હુસને જહાંઆરાને કી પયદા દીલેાંમે ગુદગુદી
જાદુ જગાયા ચશમને ત.હેરીર સુરમેંકી જો દી
માશૂ.ક .આશક બન ગયે હય .ઈશ.કકી ચેહ બેખુ.દી
મન તેા શુદમ તેા મન શુદી
મન તન શુદમ તેા જાંશુદી
તાકસ ન ગેાયદ બાદ અઝી
મન દીગરમ તુ દીગરી
ચંપઇ રંગભી હેા ઔર સુનેરી .જેવર
.ખુશનમાં ઔર .ખુશતર
ઉસપે પેાશાક બસંતીકેા સજાતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે



૧૧

મીલુસ—

હયરાની દાતાને દીની જોદે દાના નગોડના
મરના ભરના તન મન ધન નફેરના
કરીમ કુઈયુમ દાના કરના કરારે જાની
લાસાની કરીમ બીમ તન મનન ઘરના
નીસારે કુદરેદાની મેરે દીન તુ ફેરના
બીપત કટત દુખી કબતક પ્રાન
નીસદીન જગ દુરગતી ગીનતા



૧૨

કુકનુસ—કેનેરી—

સુન સુન દીલબર શોહર તેરા માલીક હય અબ સબ ઘરદરકા
અયરા ગયરા નથ્થુ ખયરા સારે નોકર ચાકરકા
પોશાક બદલકર આજા જાની સાથ ચલેંગે રાજા રાની
ઠાઠ બદલકર ખુબ અકડકર ઘોડા ગાડીપર ચલના
નોકર ચાકર બહેરા બટલર સબપર તુમ હાકીમ બાલા
ઘરકીવાલી બનકર જાલી કરડાલું ગડબડ ગાલા
જો કુચ્છ ચાહુ પહેનું ઓઢ હુ હાથમેં હય કુન્જી તાલા
મંય તેરી પ્યારી બની તુ મેરા પ્યારા બના દોનો હંય આલા



૧૩

કેનેરી કુકનુસ અને શરારતબેગ—

ક્યસા જાલ ડાલ ચલી હમને ચાલ હારી બોલોજી
હારી હારી બોલોજી

તુને મુજકો ઠગા મુએ ઝાંસા દીઆ
કહો કયસે દીવાને બને દીવાને કહો કયસે સીયાને બને
બને બેશક બને ફંસે બીલકુલ ફંસે
ફર ફર દીલબરીયાં પીયારી દીલજાન બેગુમાન શાદમાન
હર જમાન
હો



૧૪

રામીરાગર—

દરદમન્દાંદી ભટી તપદી અગ બાલન વાલે લોલે
નીકીયાં હુન્દેયાં ઇશ્ક કમાયા મેરી ચીણ ગપઈવીચ ચોલે
ચુડીઆં વાલી એ બમણીએ
મંચનું તેરી સૈં; ઢાઇ સેર બાજરા
ટોકરૂ પાનીસે સાડીએ ચકીએ ચલ્લો
બેચારીઓ હો બમાણીએ (૨,) ચુડીયાં વાલીએ–
લગદી નાલેં કુટદી ચંગી મેરી બેકદરાં દી યારી
ભલા હોયા લડ નેડગ્ગેં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી સારી
ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ
મંચનું તેરી સૈં થોંઠા ગલ્લાએદા સચ લોકો
પામી ગોરી દે હથ લોકો
મુશકકી ઘઘરા લક લોકો
જમુંદી ચડના ટક લોકો
પાંદુ મજ્જુરીઆં નંઠયેં લેણા છંદે ચુડીઆં

૧૫

પારથીના—

ગરે ડારૂં દરવારે
ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી

મય ગુંદ લાઈ માલા માન
ચંદ્ર માંકા હાલા—
બીનતી કરત પઇયાં પડત અરજ ગરજમાન મેહેરબાન
નાહી ઝટકો કલઇયાં–દુખાએ ગઇ બૈયાં
દીખાઓ ન ગરવ ગુમાન
એજી આનો માન જાઓ
મોરી બતીયાં
ન જારો જીયરવા

૧૬

પારથીના—

કરજવામેં મારી કટારી સીપઇયા
અયસો જુલ્મી બાંકો સીપઇયા કારી કરૂંસય દઇયા
મોહની સુરતપર જાઉં બલહાર
બલહાર મોરે પ્યારે
કયા સોહે ગલે હાર
હય યેહ પ્યારી દુલ્હનકી નીશાનીરે
જાન કરતહું નીસાર
યાર સાંવરા

૧૭

શેઅર

હુએ ખુશી આપકી ઇસમેં તો મલાલ અચ્છા હય
અપને માલીકકી જફાઓંકા ખ્યાલ અચ્છા હય
રંજો ઇજાહો મેરે વાસ્તે યા રાહત હો
આપ જીસ હાલમેં રખ્ખેં વોહી હાલ અચ્છા હય

પતી જાવસે રાખો લવસે મય કહું
ચાહોતો પ્રેમકા મધવા પીયું મય
ચાહોતો ભીખરે મરૂં
ચાહોતો રાજા મોહે રાની બનાઓ રાખો
ચાહોતો હાથી બનું—

૧૮

કોરસ—

હરહર ગુલચર હય હરીયાલી હરસુ ફુલી ડાલી ડાલી
હર દીલપર હય કયા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા
કુરબાન ફુલકપર અખતર અનવર સબ સઈયારે હંય
મેહમાન હમારી મહેફીલકે સબ રોશન તારે હંય
દરબારકે વાલી શાન નીરાલી હરદિલ પ્યારે હંય
અરમાન મિલે દિલજાન મીલે ચેહ દો માહપારે હંય



કવીની બી લીન્ડ ઓવર ધી લી
એન્ડ શી વૅાજ એ બૅાની લીટલ હની બી
બીઝલી બંબલ યુઝડ ટુ મમ્બલ રાઉન્ડ ધી રોઝ મેરી
વેર શી વુડ મીટ હીમ ગ્રીટ હીંમ એન્ડ ધેન ટ્રીટ હીંમ
ટુ સમ હની સ્પ્રીઝ ધેન સ્ટાર્ટ એ બઝીન ઇન એ ડઝીન
ડીફ્રરંટ લવીંગ કીઝ

(કોરસ)

બી માઈ લીટલ બેબી બંબલ બી
બઝ અરાઉન્ડ (૨) કીપ એ બઝીન રાઉન્ડ
બ્રીંગ હોમ ચૅાલ ધી હની લવ ટુ મી લીટલબી (૩)

લેટ તી સ્પૅન્ડ ધી હૅપી અવર્જ
રોવીંગ વીથ યુ અમંગ્જસ્ટ ધી ફ્લાવર્જ
ઍન્ડ વેન વી ગૅટ વેર નો વન એલ્સ કૅન સી
કડલ અપ કડલ અપ, કડલ અપ, બી માય:—

Queenie bee lived our the lee
And she was a bonny little honey bee
Billy Bumble used to mumble Round the rosemary
Where she would, meet him, greet him
and then treat him
To some honey sprees
Tnen start a buzzin in a dozen different loving keys

CHORUS.

Be my little baby Bumble Bee
Buzz around, Buzz around keep a buxxin round
Little bee, little bee, little bee
Let me spand the happy hours
Roving with you amongst the flowers
And when we got where no one else can see
Cuddle up, Cuddle up, Cuddle up Be my.—

સમાપ્ત